

Принята на заседании  
Педагогического совета

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №33»

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Литературная гостиная»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 14 - 18 лет

***Срок реализации:*** 1 год (216 часов)

Нижекамск, 20\_\_

### Информационная карта образовательной программы

|      |   |  |
|------|---|--|
| 1.   | Учреждение  | МБОУ «СОШ № 33»  |
| 2.   | Полное название программы   | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная»   |
| 3.   | Направленность программы  | художественная   |
| 4.   | Сведения о разработчиках  |  |
| 4.1. | ФИО, должность  | Шавалеева Р. М.,<br>учитель русского языка и литературы  |
| 5.   | Сведения о программе:   |  |
| 5.1. | Срок реализации   | 1 год  |
| 5.2. | Возраст обучающихся   | 14-18 лет  |
| 5.3. | Характеристика программы:<br>- тип программы<br><br>- вид программы<br><br>- принцип проектирования программы<br><br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная<br>общеобразовательная<br>программа<br><br>общеразвивающая<br><br>разноуровневая<br><br>модульная   |
| 5.4. | Цель программы  | - способствовать формированию потребности в чтении художественной литературы; выработка уважительного отношения к авторскому замыслу, к авторской позиции; содействовать развитию у учащихся системного мышления, творческой активности; побудить учащихся к самореализации и самораскрытию; |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)   | Стартовый уровень предполагает интерес к художественной литературе   |
| 6.   | Формы и методы образовательной деятельности   | Литературная гостиная - одна из форм проектного метода.  |
| 7.   | Формы мониторинга результативности  | Выступление в литературной гостиной: декламация, инсценирование, исполнение музыкальных произведений   |
| 8.   | Результативность реализации программы   | Владение навыками группового выполнения проекта, решение ситуационных задач  |
| 9.   | Дата утверждения и последней корректировки программы  | 2024 г.  |
| 10.  | Рецензенты  | Доктор филологических наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных дисциплин ГАОУ ВПО «Набережночелнинский государственный торгово-технологический институт», Почётный работник высшего профессионального   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>образования РФ<br/>Файзуллина Альмира Габбасовна</p> <p>Учитель русского языка и литературы<br/>высшей квалификационной категории<br/>МБОУ «Средняя общеобразовательная<br/>школа №33 с углублённым изучением<br/>английского языка» г. Нижнекамск,<br/>руководитель школьного методического<br/>объединения учителей русского языка и<br/>литературы<br/>Макеева Татьяна Александровна</p> <p>Учитель русского языка и литературы<br/>высшей квалификационной категории<br/>МБОУ «Средняя общеобразовательная<br/>школа №33 с углублённым изучением<br/>английского языка» г. Нижнекамск,<br/>Почётный работник образования РФ<br/>Трибунская Светлана Николаевна</p> |
|--|--|---|

## Оглавление

1. Пояснительная записка;
2. Учебный (тематический) план;
3. Содержание программы;
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля
7. Оценочные материалы
8. Список литературы
9. Календарный учебный график
10. Лист аттестации

## 1. Пояснительная записка.

**Направленность (профиль) программы:** художественная

### **Нормативно- правовое обеспечение программы**

Основными нормативными документами, использованными в разработке Программы Учреждения, стали:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Устав МБОУ «СОШ №33» НМР РТ

**Актуальность программы:** на фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью молодого поколения. Кружок «Литературная гостиная» призван «вернуть» учащихся к чтению и осмыслению художественной литературы, так как чтение является технологией интеллектуального, культурного, коммуникативного развития личности, «решебником» жизненных проблем.

**Отличительные особенности программы:** в программе сделана попытка дать в системе материал по литературному процессу XIX –начала XX веков посредством творческих проектов учащихся, в основе которых заложены различные виды сценической деятельности: инсценировка, художественное чтение, исполнение романсов, хореография.

В конце учебного года учащиеся имеют возможность непосредственного общения с поэтами и писателями литературного объединения города Нижнекамска в рамках кружка, вынести на их суд свои произведения, получить рекомендации к печати.

**Цель:** способствовать формированию потребности в чтении художественной литературы; выработка уважительного отношения к авторскому замыслу, к авторской позиции; содействовать развитию у учащихся системного мышления, творческой активности; побудить учащихся к самореализации и самораскрытию.

**Задачи:**

**Обучающие задачи**

- мотивировать учащихся к чтению художественной литературы;
- способствовать подъёму качества знаний у учащихся по учебным предметам «литература» и «русский язык» на более высокий уровень (содействие в подготовке к ЕГЭ/ГИА, предметным олимпиадам и конкурсам); достижение высокого уровня культуры устной и письменной речи, межпредметных компетенций (МХК) у участников кружка;

**Развивающие задачи**

- побудить учащихся к осмыслению авторского замысла;
- приучать к соотношению разных вариантов восприятия литературного произведения, героя;
- способствовать созданию у учащихся зрительного образа в процессе чтения художественных произведений, закреплению этих образов в долговременной памяти учащихся;
- побудить учащихся к собственному творческому поиску; помочь учащимся в реализации их творческих способностей;
- содействовать развитию грамотной образной речи, подъёму качества знаний по учебным предметам «литература» и «русский язык»;

**Воспитательные задачи**

- создать на занятиях атмосферу психологической комфортности;
- способствовать формированию у учащихся эмоционально-ценностного отношения к художественному произведению;
- мотивировать учащихся к приобретению коммуникативных умений.

**Адресат программы** - учащиеся 14-18 лет. К обучению по программе могут допускаться дети более младшего возраста, с согласия родителей.

**Объем программы** – 216 занятий.

**Формы организации образовательного процесса:** лекция; демонстрация; практические занятия, сдача занимающимися контрольных нормативов, участие в соревнованиях.

**Срок освоения программы** программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами

**Формы подведения итогов реализации программы** педагогические наблюдения за деятельностью учащихся, анализ, рейтинговые оценки, выполнение индивидуальных заданий, защита творческих работ.

## 2. Учебный (тематический) план

| № п/п | Наименование раздела   | Количество часов |        |          |
|-------|--|------------------|--------|----------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Открытие литературной гостиной. «Приглашение в золотой век русской литературы, век Грибоедова, Пушкина, Баратынского, Лермонтова и Гоголя - первооснову русской литературной классики» | 48 ч.            | 18     | 30       |
| 2.    | «В союзе звуков, чувств и дум» .Часть I. «Исполнились мои желания» (литературная гостиная, посвящённая   | 48 ч.            | 18     | 30       |

|    |   |        |    |     |
|----|---|--------|----|-----|
|    | жизни и творчеству А.С. Пушкина)  |        |    |     |
| 3. | «В союзе звуков, чувств и дум». Часть II. «И блеск, и шум, и говор бала» (литературная гостиная, посвященная светским раутам пушкинской поры) | 48 ч.  | 18 | 30  |
| 4. | «Давай ронять слова...» (по страницам поэзии и прозы начала XX века о любви)  | 48 ч.  | 18 | 30  |
| 5. | «Пока горит свеча...» (литературная гостиная, посвящённая творчеству поэтов города Нижнекамска и участников кружка)                           | 24 ч.  | 0  | 24  |
|    | ИТОГО   | 216 ч. | 72 | 144 |

### 3. Содержание программы

**Литературная гостиная «Приглашение в золотой век русской литературы, век Грибоедова, Пушкина, Баратынского, Лермонтова и Гоголя – первооснову русской литературной классики».**

**Виды деятельности учителя и учеников.** Выбор темы литературной гостиной. Обзор программных и внеклассных произведений первой половины XIX века. Выделение подтем в теме. Подбор учениками одной из подтем для себя. Формирование творческих групп. Подготовка материала для сценария. Составление сценария. Разработка мизансцен. Работа над ролью. Инсценирование. Работа с чтецами. Художественное чтение. Работа с исполнителями романсов. Разработка музыкального оформления. Подготовка реквизита для оформления гостиной. Подготовка костюмов. Работа с ведущими. Репетиция. Встреча в литературной гостиной. Рефлексия.

**Фрагменты из произведений для инсценирования.** А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Цыганы», «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Маскарад», «Герой нашего времени» («Фаталист»), Н. Гоголь «Мёртвые души».

**Стихотворения для декламации.** А.С. Пушкин «Предчувствие». Е. Баратынский «Водопад». М.Ю. Лермонтов «Я жить хочу!...»

**Музыкальные произведения для исполнения.** Романсы Е. Шишиной на стихи М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», М. Глинки на стихи Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды», вальсы А.С. Грибоедова.

**«В союзе звуков, чувств и дум». Часть I. «Исполнились мои желания» (литературная гостиная, посвященная жизни и творчеству А.С. Пушкина).** Женитьба и зрелое творчество А.С. Пушкина. Знакомство А. Пушкина и Н. Гончаровой на балу у Иогеля. История женитьбы. Пушкинский идеал семьи. Болдинская осень. Чёрная речка-защита святыни Дома, семейного очага Пушкина.

**Виды деятельности учителя и учеников.** Выбор темы литературной гостиной. Обзор программных и внеклассных произведений А.С. Пушкина. Выделение подтем в теме. Подбор учениками одной из подтем для себя. Формирование творческих групп. Подготовка материала для сценария. Составление сценария. Разработка мизансцен. Работа над ролью. Инсценирование. Работа с чтецами. Художественное чтение. Работа с исполнителями романсов. Разработка музыкального оформления. Подготовка реквизита для оформления гостиной. Подготовка костюмов. Работа с ведущими. Репетиция. Встреча в литературной гостиной. Рефлексия.

**Фрагменты из произведений для инсценирования.** А. Пушкин «Метель» (сцена у пруда), «Барышня-крестьянка» (сцена в лесу), «Евгений Онегин» (8 глава), «Капитанская дочка» (сцена с письмом), «Дубровский» (фрагмент).

**Стихотворения и письма А.С. Пушкина для декламации.** «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна», «Элегия». Письма А.С. Пушкина о женитьбе, о своей избраннице, письма жене.

**Музыкальные произведения для исполнения.** Романсы М. Глинки, П. Чайковского на стихи А. Пушкина; музыка М. Глинки, П. Чайковского, Мусоргского, А. Даргомыжского, С. Рахманинова к произведениям А. Пушкина. Вальс Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».

**«В союзе звуков, чувств и дум». Часть II. «И блеск и шум, и говор бала» (литературная гостиная, посвященная светским раутам эпохи Пушкина).** Балы как форма общения российского дворянства. Строгая регламентация балов пушкинской поры: последовательность танцев, музыка известных композиторов, игра в фанты, карточные игры, создание живых картин на балах у Йогеля. Тема бала и дуэли в произведениях русской классической литературы.

**Виды деятельности учителя и учеников.** Выбор темы литературной гостиной. Обзор программных и внеклассных произведений первой половины XIX века с фрагментами балов. Выделение подтем в теме. Подбор учениками одной из подтем для себя. Формирование творческих групп. Отбор материала для сценария. Составление сценария. Подбор картин русских художников эпохи Пушкина для «оживления». Составление вопросов для фантов. Подбор фрагментов. Художественное чтение. Инсценирование. Работа с исполнителями романсов, с исполнителями бальных танцев. Разработка музыкального оформления. Подготовка реквизита для оформления гостиной. Подготовка костюмов. Работа с ведущими. Репетиция. Встреча в литературной гостиной. Рефлексия.

**Произведения для создания «живых» картин.** Репродукции скульптур и картин А.М. Опекушина, М.К. Аникушина, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, И.Е. Репина, И.К. Айвазовского

**Произведения для игры в фанты.** А.С. Пушкин «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Полтава», «Бахчисарайский фонтан».

**Музыкальные произведения на сюжеты произведений Пушкина для игры в фанты.** «Руслан и Людмила» - М. Глинка, «Каменный гость», «Русалка» - А. Даргомыжский, «Дубровский» - Направник, «Борис Годунов» - М. Мусоргский, «Золотой петушок» - Н. Римский-Корсаков, «Скупой рыцарь» - С. Рахманинов, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» - П. Чайковский.

**Личные письма А.С. Пушкина для игры в фанты.**

**Литературная гостиная «Давай ронять слова...» (по страницам поэзии и прозы начала XX века о любви). Серебряный век русской поэзии.**

**Виды деятельности учителя и учеников.** Выбор темы литературной гостиной. Обзор программных и внеклассных произведений о любви в литературе начала XX века. Выделение подтем в теме. Подбор учениками одной из подтем для себя. Формирование творческих групп. Подготовка материала для сценария. Составление сценария. Разработка мизансцен. Работа над ролью. Инсценирование. Работа с чтецами. Художественное чтение. Работа с исполнителями песен и романсов. Разработка музыкального оформления. Подготовка реквизита для оформления гостиной. Подготовка костюмов. Работа с ведущими. Репетиция Встреча в литературной гостиной. Закрытие литературной гостиной. Рефлексия.

**Фрагменты из произведений для инсценирования.** А.И. Куприн «Олеся» (отрывок), «Суламифь» (отрывок), «Поединок» (отрывок).

**Произведения для декламации.** И. Бунин «Заря всю ночь» (отрывок из рассказа). Б. Пастернак «Рояль дрожащий пену с губ оближет». В. Маяковский «Лиличка! Вместо письма.», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви». С. Есенин «Цветы», «Письмо к женщине», «Ты сказала, что Саади...»

**Музыкальные произведения для исполнения.** Б. Пастернак «Давай ронять слова» на музыкальном фоне (Ян Сибелиус «Ель»), «Никого не будет в доме» (муз. М. Таривердиев). С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая» (муз. Г. Пономаренко). М. Цветаева «У зеркала», «Мне нравится» (муз. М. Таривердиев), «Монолог» («Уж сколько их упало в эту бездну») (муз. М. Минков), «Под лаской плюшевого пледа» (муз. А. Петров).

**«Пока горит свеча» (литературная гостиная, посвящённая творчеству участников кружка: от литературных салонов начала XX века к литературным салонам наших дней).** Встреча с членами литературного общества г. Нижнекамска «Данко». Отзывы о произведениях кружковцев. Рекомендации к печати в изданиях города Нижнекамска и других изданиях. Творчество поэтов города Нижнекамска и творчество участников кружка.

**Виды деятельности учителя и учеников.** Чтение и обсуждение новых стихотворений и прозы участников кружка. Рецензирование. Презентация напечатанных произведений.

#### **4. Планируемые результаты:**

*Метапредметные:*

*Познавательные:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате своей деятельности, совместной работы всей группы;
- подъём качества знаний у учащихся по учебным предметам «литература» и «русский язык» на более высокий уровень (высокие результаты ЕГЭ, предметных олимпиад и конкурсов); достижение высокого уровня культуры речи, межпредметных компетенций (МХК) у участников кружка;
- приобретение учащимися потребности в чтении художественной литературы; их уважительное отношение к авторскому замыслу, к авторской позиции.

*Регулятивные:*

- умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у учащихся системного мышления; реализация их творческой активности;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

*Коммуникативные:*

- умение работать в паре и в коллективе;
- приобретение кружковцами типа поведения, предполагающего наличие таких качеств, как вежливость, корректность, предупредительность, стремление помочь; запрещающего грубость, ссоры, упрёки; выработанность толерантного отношения к окружающим, умения сотрудничать в творческих группах;
- умение работать в команде, эффективно распределять обязанности.

*Личностные:*

- понимание необходимости формирования эстетического вкуса;
- навыки формирования собственной культуры поведения;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- готовность к личностному самоопределению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

*Предметные:*

- формирование знаний русской классической литературы;
- умение рационально распределять свое время на репетициях в ходе подготовки литературной гостиной.

**5. Организационно-педагогические условия реализации программы:** занятия проводятся в актовом зале. Реквизиты предоставляет школа и готовятся участниками кружка.

**6. Формы аттестации/контроля:** участие в итоговой литературной гостиной и творческих конкурсах.

**7. Оценочные материалы:** дипломы, почётные грамоты за участие в творческих конкурсах.

## 8. Список литературы

1. Бахтин М. М.: Творчество и наследие М. М. Бахтина в контексте мировой культуры. - Т. II. / Сост., и коммент. К. Г. Исупова; библиография О. Ю. Осьмухиной, Т. Г. Юрченко, О. Е. Осовского, Н. Б. Панковой. — СПб.: РХГИ, 2002. — 712 с. — (Русский путь)
2. Долинина Н. Г. Печорин и наше время: Эссе/Оформл. Ю. Дышленко, Э. Капелюш Ю. Кисилёва. - С-П.: Лицей. 2002.-170 с.
3. Долинина Н. Г. Прочитаем «Онегина» вместе /Оформл. Ю. Дышленко, Э. Капелюш Ю. Кисилёва. - С-П.: Лицей. 2001.-160 с.
4. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. / Ред.-сост. В. В. Иванов. М., Индрик, 2011. Т. 1 — 519 с., илл.; Т. 2 — 686 с., илл.
5. Кружок «Литературная гостиная» - Справочник кружков и секций <http://yaroslavl.detstvo44.ru/catalog/item5385.html>
6. Ковчег: Поэзия первой эмиграции/Сост., авт. Предисл. И коммент. В. Крейд.-М.: Политиздат, 1991.-511 с.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: Просвещение,2009г.
8. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. - Л.: Просвещение, 1983. - 255 с.
9. Мороз А.Г. Три века русской сцены. Кн. 1.Кн. для учащихся ст. классов. - М.: Просвещение, 1994. - 335 с.
10. Подлесова Н.В. Программа кружка «Литературная гостиная» -МБОУ «Спасский агропромышленный колледж»-Спасское,2011г.
11. Репин И. Е. Далёкое близкое. Аудиокнига. Исполнитель: Олег Федоров. Продолжительность: 18 час. 22 мин. Формат: mp3, 96 кб/с. Размер: 677 Мб, 2007
12. Савченко Т. Т. Субъектный строй русской лирики. На материале поэзии XVII - первой трети XIX вв. Караганда: Изд-во Карагандинского гос. ун-та, 2000г – 304с
13. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 11 кл. Учебник для общеобр. учрежд.: В 2-х ч. - Русское слово,2009г.
14. Тяглова Е.В. Исследовательская и проектная деятельность учащихся: метод, пособие- М.: Глобус,2008г. -Уроки мастерства.
15. Этюды о картинах: [Сб. статей] / Под ред. И. Е. Даниловой - М.: Искусство, 1996. - 238 с.

### Художественная литература:

1. Гоголь Н.В. Мертвые души –М.: Изд-во Эксмо, 2008. -328 с.,ил. –(Библиотека великих писателей. Брокгауз – Ефрон).
2. Гончаров И. А. Обломов. Издательство: Мир книги, 2007 г. Серия: Бриллиантовая коллекция Страниц: 480 (Офсет)
3. Грибоедов А. С.

- Горе от ума. Художник: Шишмарева Т. Издательство: Детская литература, 2012 г. Серия: Школьная библиотека
4. Есенин С.А.  
Стихотворения. Поэмы. Проза. –М.: Изд-во Эксмо, 2011. -328 с., ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз – Ефрон).
  5. Лермонтов М.Ю.  
Стихотворения. Демон. Маскарад. Герой нашего времени. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. –М.: Изд-во Эксмо, 2008. -328 с., ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз – Ефрон).
  6. Островский А. Н.  
Гроза. Бесприданница. Редактор: Ткачева Н. П. Издательство: АСТ, 2011 г. Серия: Хрестоматия школьника Страниц: 192 (Газетная).
  7. Песни русских поэтов: Сборник в 2-х т./Вступ. П28 статья, биогр. справки, сост., подг. Текстов и примеч. В. Е. Гусева. - Л.: Сов. Писатель, 1988. - 664 с.
  8. Пушкин А.С.  
Александр Сергеевич Пушкин. –М.: Изд-во Эксмо, 2008. -328 с., ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз – Ефрон).
  9. Серебряный век русской поэзии / Антология. Составитель Сергей Дмитренко. Издательство: Эксмо. Серия: Большие поэтические антологии, 2010 г.
  10. Три века русской поэзии / Исполнитель: Рудник Юрий. Жанр: Поэзия. Тип: аудиокнига. Аудио кодек: MP3. Битрейт аудио: 96 kbps. Описание: Время воспроизведения: 26 час. 36 мин. 41 сек., 2009
  11. Тургенев И. С.  
Отцы и дети. (подарочное издание). Издательство: Олма Медиа Групп  
Серия: Классика. Лучшее из великого, 2011г-304стр.
  12. Филатов Л.  
Про Федота-стрельца, удалого молодца. Издательство: АСТ, 2010 г. Серия: Золотая классика. Страниц: 576

### 9. Календарно – тематическое планирование

| №  | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата проведения |       |
|----|---|--------------|-----------------|-------|
|    |   |              | План.           | Факт. |
|    | Открытие литературной гостиной. «Приглашение в золотой век русской литературы, век Грибоедова, Пушкина, Баратынского, Лермонтова и Гоголя-первооснову русской литературной классики». |              |                 |       |
| 1. | «Приглашение в золотой век русской литературы». Открытие литературной гостиной.   | 6            | 04.09<br>06.09  |       |
| 2. | Золотой век русской литературы: век А.Грибоедова, А.Пушкина, Е.Баратынского, М.Лермонтова, Н.Гоголя-закладывание первоосновы русской литературной классики.                           | 6            | 11.09<br>13.09  |       |
| 3. | А.Грибоедов «Горе от ума», А.Пушкин «Цыганы», «Евгений Онегин», М.Лермонтов «Маскарад», «Герой нашего времени» («Фаталист»), Н.Гоголь «Мёртвые души» (У Манилова).                    | 6            | 18.09<br>20.09  |       |

|     |   |   |                |  |
|-----|---|---|----------------|--|
| 4.  | Фрагменты из произведений Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя.  | 6 | 25.09<br>27.09 |  |
| 5.  | Стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, проза Н.Гоголя.  | 6 | 02.10<br>04.10 |  |
| 6.  | Вальсы Грибоедова, Романсы на стихи А.Пушкина, Е.Баратынского, М.Лермонтова   | 6 | 09.10<br>11.10 |  |
| 7.  | Корзины с цветами, свечи в подсвечниках, вазы, скатерти. Сервировка столов. Презентации учащихся.   | 6 | 16.10<br>18.10 |  |
| 8.  | «Приглашение в золотой век русской литературы, век Грибоедова, Пушкина, Баратынского и Лермонтова».   | 6 | 23.10<br>25.10 |  |
|     | «В союзе звуков, чувств и дум» .Часть I.<br>«Исполнились мои желания» (литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству А.С.Пушкина).  |   |                |  |
| 9.  | «В союзе звуков, чувств и дум».<br>Часть I. «Исполнились мои желания» (литературная гостиная, посвящённая женитьбе и зрелому творчеству А.С.Пушкина).   | 6 | 07.11<br>08.11 |  |
| 10. | Знакомство А.Пушкина и Н.Гончаровой на балу у Иогеля. История женитьбы. Пушкинский идеал семьи. Болдинская осень. Чёрная речка-защита святыни Дома, семейного очага Пушкина.                                    | 6 | 13.11<br>15.11 |  |
| 11. | Женитьба и зрелое творчество А.С.Пушкина.   | 6 | 20.11<br>22.11 |  |
| 12. | А.Пушкин». «Метель» (сцена у пруда), «Барышня-крестьянка» (сцена в лесу), «Евгений Онегин» (8 глава), «Капитанская дочка»(сцена с письмом), «Дубровский» (фрагмент).  | 6 | 27.11<br>29.11 |  |
| 13. | Стихотворения А.С.Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна», «Элегия». Письма А.С.Пушкина о женитьбе, о своей избраннице, письма жене.  | 6 | 04.12<br>06.12 |  |
| 14. | Романсы М.Глинки, П.Чайковского на стихи А.Пушкина; музыка М.Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, А.Даргомыжского, С.Рахманинова к произведениям А.Пушкина. Вальс Г. Свиридова к повести А.Пушкина «Метель». | 6 | 11.12<br>13.12 |  |
| 15. | Корзины с цветами, свечи в подсвечниках, вазы, скатерти. Сервировка столов. Портреты А.С.Пушкина (О.Кипренский, В.Тропинин). Презентации учащихся   | 6 | 18.12<br>20.12 |  |
| 16  | «В союзе звуков, чувств и дум» (литературная гостиная, посвящённая женитьбе и зрелому творчеству А.С.Пушкина).  | 6 | 25.12<br>27.12 |  |

|     |  |   |                |  |
|-----|--|---|----------------|--|
|     | «В союзе звуков, чувств и дум». Часть II. «И блеск, и шум, и говор бала» (литературная гостиная, посвященная светским раутам пушкинской поры) (16 часов).  |   |                |  |
| 17. | «В союзе звуков, чувств и дум». Часть II. «И блеск, и шум, и говор бала» (литературная гостиная, посвященная светским раутам пушкинской поры).   | 6 | 09.01<br>10.01 |  |
| 18. | Строгая регламентация балов: танцы -основа вечера, музыка известных композиторов, игра в фанты, карточные игры, создание живых картин (подбор произведений, иллюстрирующих фрагменты балов). Дуэль как защита задетой чести. | 6 | 15.01<br>17.01 |  |
| 19. | Балы как форма общения российского дворянства  | 6 | 22.01<br>24.01 |  |
| 20. | Создание живых картин. Фанты по произведениям А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова (тема балов, дуэлей). Музыка на сюжеты произведений Пушкина.  | 6 | 29.01<br>31.01 |  |
| 21. | Балы в произведениях русской классической литературы .Тема дуэли.  | 6 | 05.02<br>07.02 |  |
| 22. | Последовательность танцев на балах у Йогеля:<br>1) полонез, 2) вальс, 3) экосез, 4) галоп,<br>5) мазурка, 6) кадрили, 7) катильон.<br>Музыка на балах пушкинской поры:<br>Моцарт, Сальери , Алябьев, Россини.                | 6 | 12.02<br>14.02 |  |
| 23. | Корзины с цветами, свечи в подсвечниках, вазы, скатерти. Сервировка столов. Картины русских художников эпохи Пушкина. Презентации учащихся.  | 6 | 19.02<br>21.02 |  |
| 24. | «И блеск, и шум, и говор бала» (литературная гостиная, посвященная светским раутам эпохи Пушкина).   | 6 | 28.02<br>01.03 |  |
|     | «Давай ронять слова...» (по страницам поэзии и прозы начала XX века о любви.   |   |                |  |
| 25. | Литературная гостиная «Давай ронять слова..»   | 6 | 06.03<br>11.03 |  |
| 26. | Страницы поэзии и прозы о любви в произведениях начала XX века   | 6 | 15.03<br>18.03 |  |
| 27. | Тема любви в произведениях А.Куприна, И.Бунина, поэтов серебряного века.   | 6 | 22.03<br>27.03 |  |
| 28. | Сцены о любви в повестях «Олеся», «Поединок», рассказе «Суламифь» А.Куприна; произведениях И.Бунина.   | 6 | 01.04<br>03.04 |  |

|     |  |     |                |  |
|-----|--|-----|----------------|--|
| 29. | Любовная лирика Б.Пастернака, В.Маяковского, М.Цветаевой, С.Есенина.   | 6   | 08.04<br>10.04 |  |
| 30. | Песня М.Таривердиева на слова Б.Пастернака «Никого не будет дома», М.Цветаевой «У зеркала», «Мне нравится»;М.Минкова на слова М.Цветаевой «Монолог»;Стаса Намина на стихи С.Есенина «Цветы»;А.Петрова на стихи М.Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа».Романсы Пономаренко на слова С.Есенина «Не жалею,не зову,не плачу», «Отговорила роща золотая». | 6   | 15.04<br>17.04 |  |
| 31. | Корзины с цветами, свечи в подсвечниках, вазы, скатерти. Сервировка столов. Портреты поэтов серебряного века.  | 6   | 22.04<br>24.04 |  |
| 32. | «Давай ронять слова...» (по страницам поэзии и прозы о любви XX века).   | 6   | 29.04<br>03.05 |  |
|     | «Пока горит свеча...» (литературная гостиная, посвящённая творчеству поэтов города Нижнекамска и участников кружка)  |     |                |  |
| 33  | Литературная гостиная «Пока горит свеча... »<br>Творчество участников кружка.  | 6   | 08.05<br>10.05 |  |
| 34  | Литературная гостиная «Пока горит свеча... »<br>Творчество участников кружка.  | 6   | 15.05<br>17.05 |  |
| 35  | Творчество поэтов города Нижнекамска и творчество участников кружка.   | 6   | 22.05<br>24.05 |  |
| 36  | Творчество поэтов города Нижнекамска и творчество участников кружка.   | 6   | 29.05<br>31.05 |  |
|     | ИТОГО  | 216 |                |  |

## 10. Лист аттестации

| №  | ФИО                           | Итог |
|----|-------------------------------|------|
| 1  | Ахмадуллин Рустам Рамилевич   |      |
| 2  | Ахметшин Артем Русланович     |      |
| 3  | Ахметшин Ислам Рустамович     |      |
| 4  | Ахметшин Данис Айдарович      |      |
| 5  | Ахметшина Алина Наилевна      |      |
| 6  | Газизова Кира Алмазовна       |      |
| 7  | Галимов Рамир Шамилевич       |      |
| 8  | Гараев Данияр Альбертович     |      |
| 9  | Гарифуллина Эльза Марселевна  |      |
| 10 | Гилаев Тахир Ленарович        |      |
| 11 | Гиляева Эндже Маратовна       |      |
| 12 | Гиляев Камиль Рамилевич       |      |
| 13 | Гуртова София Григорьевна     |      |
| 14 | Иванов Максим Евгеньевич      |      |
| 15 | Казандаева Полина Евгеньевна  |      |
| 16 | Камашева Амелия Юрьевна       |      |
| 17 | Костылева Ангелина Дмитриевна |      |
| 18 | Кужабеков Радмир Альбертович  |      |
| 19 | Кузнецова Элина Игоревна      |      |
| 20 | Маслова Арина Дмитриевна      |      |
| 21 | Миннеханов Малик Хазиевич     |      |
| 22 | Минок Виктория Витальевна     |      |
| 23 | Мыльникова Кира Максимовна    |      |
| 24 | Павлова Анастасия Алексеевна  |      |
| 25 | Сагитов Булат Дамирович       |      |
| 26 | Садыкова Айсылу Ильясовна     |      |
| 27 | Семяков Кирилл Александрович  |      |
| 28 | Тимергалиева Самира Айдаровна |      |
| 29 | Яфарова Эльвина Марсовна      |      |